

















## نشاطات البلدية السابعة

مكة المكرمة - أحمد الأحمدى

قامت بلدية المنطقة السابعة بإقامة العاصفة المثقلة بحملات تفتيشية مكثفة على ١٩١ محلا من محلات بيع المواد الغذائية وقد أسفرت هذه الحملات عن توقيع الجزاءات اللازمة على ٥٥ محلا نظرا لمخالفتها شروط وتعليمات الامانة كما تمت مصادرة ٩٩٥ علبه من الملبات الغذائية و ٤٧٧ مواد غذائية اخرى لعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي كما شملت الحملات المطاعم والمقاهي والبيات المتجولين حيث تم مصادرة ٢٩٩ علبه من الملبات المتنوعة و ٤٨٩ اغذية فاسده و ٤٧ آنية كما تم اصدار عدد ٢٢ شهادة صحية واستخراج عدد ٦ رخص لانتاج محلات جديدة كما تمت ازالة ٢ صنادق قديمة بمنطقة الجيزة بالمعاليه .. والتفتيش على عدد من المحلات التجارية للتأكد من وجود الرخص النظامية لافتتاحها وقد تم اغلاق المحلات المخالفة منها كما قام القسم المختص بالبلدية بإيقاف ٧ عتار بحى الفلاة نظرا لمخالفتها للشروط البلدية كذلك تمت ازالة عدد اربعة صنادق اغنام بحى الملاوى وأزالة احدى الاحواش بمنطقة الشرايع وتكليف احدى الشركات المتخصصة بإزالة المخلفات من المنطقة وفي مجال تصاريح البناء فقد قامت البلدية بانجاز ٢٤ تصريحاً جديداً وإبرية شهادات هدم وكذلك انجاز عدد ٤٠ معاملة استحكام.

## على الرعامش



المجرى المكشوف بشوارع الحج .. اعتقد ان الكثيرين متى يرون ان وجوده بهذا الشكل امر خاطئ وذلك بالنسبة لموقعه امام بيوت الاهله وخطورته على الصغار اضافة الى تشويه منظر الشارع واقتطاعه مساحة كبيرة منه .. والا هم من ذلك انه اصبح بؤرة للأمراض والروائح النتنة متى ما بقى على هذا الوضع .. فهل نشتر ان نخلصه لخصوصاً وأنه من الشوارع العامة .. وبالذات في موسم الحج .. وبعد هذه المدة الطويلة - ترى متى ستتم بلدية تلك المنطقة بهذا المجرى ..

هدى الرفاعي



عيون الكاميرا

لقطة لخريجي دورة المتدربين على امن وحماية الهي الدبلوماسي وهم يؤدون قسم الولاء والطاعة .. وأنه قسم لو تعلمون عظيم .. تصوير / واس

## خطت لاستكمال البرمجة الآلية بمكاتب الحجز بالسعودية خلال السنوات الخمس القادمة

جدة - مندوب الصفحة :

قامت السعودية بتنفيذ خطة البرمجة الآلية لمكاتب الحجز والمبيعات بالمحطات الداخلية والخارجية .. فقد تم حتى نهاية عام ١٩٨٤ م انجاز اكثر من ٨٠ من الخطط المرسومة لبرمجة مكاتب الحجز والمبيعات وذلك ببرمجة ١١ محطة ومكتب بمختلف مدن ومناطق المملكة بما يشل ٨٠ من حركة النقل الداخلي من بين ٢٢ محطة داخلية ، كما تم برمجة ١٤ محطة خارجية من بين ٤٢ محطة وبما يشل حوالى ٨٠ من اجمالي حركة النقل الدولي ..

وبالنسبة لتوسعة مكاتب الحجز الآلية بالمحطات الداخلية الرئيسية جده - الرياض - الظهران - فقد تم في مايو ١٩٨٤ م تدعيم هذه المحطات بالموظفين والاجهزة وخطوط الهاتف ..

فبالنسبة لمحطة الرياض بلغ عدد الاجهزة بالمحطة ١٠٠ جهاز بزيادة ٥٠ جهاز عما كان من قبل ، ووصل عدد العاملين الى ٢٢٦ موظفا بزيادة ١٧٣ موظفا وازافة ٢٦ خطا هاتفيا جديدا ليكون مجموع الخطوط الهاتفية المتوفرة بمحطة الرياض ١٢٦ خطا هاتفيا عاملا .. وفي محطة جدة زاد

عدد الاجهزة بقدار ٢٠ جهازا ليكون المجموع ٨٠ جهازا .. وزاد عدد الموظفين بقدار ١٢٠ موظف ليصبح عدد العاملين بمحطة جدة ٢٩٦ موظفا ، كما ارتفعت خطوط الهاتف بقدار ١٨ خطا هاتفيا جديدا ليكون المجموع ١٩٨ خطا هاتفيا .. وفي محطة الظهران بلغ عدد الاجهزة بالمحطة ٦٠ جهازا بزيادة ٣٦ جهازا من قبل ، كما بلغ عدد العاملين ٢٠٠ موظفا بزيادة ٩٢ موظفا جديدا وبلفت الخطوط الهاتفية العاملة بمحطة الظهران ٧٠ خطا هاتفيا بزيادة ١٠ خطوط جديدة

١٢ محطة خارجية .. وبالنسبة لمحطة الرياض بلغ عدد الاجهزة بالمحطة ١٠٠ جهازا بزيادة ٥٠ جهازا عما كان من قبل ، ووصل عدد العاملين الى ٢٢٦ موظفا بزيادة ١٧٣ موظفا وازافة ٢٦ خطا هاتفيا جديدا ليكون مجموع الخطوط الهاتفية المتوفرة بمحطة الرياض ١٢٦ خطا هاتفيا عاملا .. وفي محطة جدة زاد

## اعتماد ٧٠ مليون ريال لتحسين وتجهيل مداخل مكة المكرمة

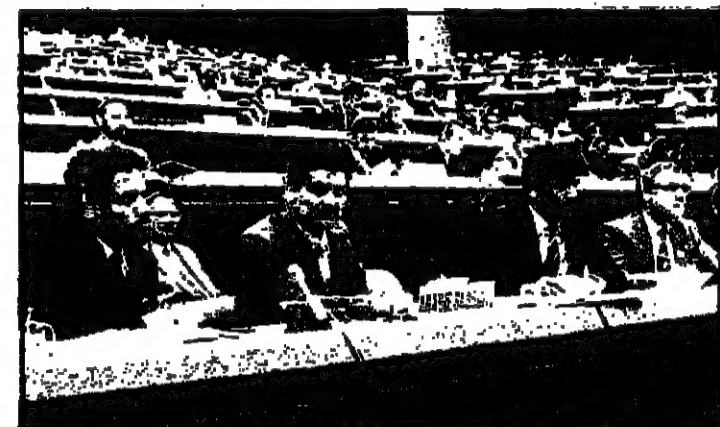
مكة المكرمة - واس - صدرت

الموافقة السامية باعتماد مبلغ سبعين مليون ريال لتحسين مداخل مكة المكرمة .. صرح بذلك أمين العاصمة المقدسة فواد توفيق وقال ان المخطط وضع الصيغة النهائية لنتائج لجان المؤتمر المختلفة والتي سيتم عرضها على الاجتماعات العامة للمؤتمر وتقرأ هذه اللجنة السيد هنري بيرو من فرنسا ونائبه السيد لورنزو شاموروكوز من اسبانيا والدكتور مارشال من المملكة المتحدة

# الغندورة يتحدث عن نتائج المؤتمر الاقليمي لتخطيط الترددات المخصصة للإذاعة الصوتية الذي عقد مؤخرا

الرياض - عصام عبد الملك خسان

ترأس سعادة وكيل وزارة البرق والهاتف للشئون المالية والإدارية الأستاذ سليمان محمد غندورة وفد المملكة في الدورة الثانية للمؤتمر الإداري الاقليمي لتخطيط الترددات المخصصة للإذاعة الصوتية التي تعمل بواسطة التشغيل الترددي اف - ام في حيز الترددات العالية والذي عقد مؤخرا في جنيف ..



سليمان محمد غندورة رئيس وفد المملكة في المؤتمر الإداري الاقليمي لتخطيط الترددات بجنيف

وقد مثل المملكة في هذا المؤتمر وفد يضم ممثلين من وزارة الاعلام ووزارة البرق والهاتف والهاتف ووزارة الداخلية ووزارة الطيران المدني .. وفي تصريح خاص ( للندوة ) تحدث رئيس وفد المملكة في هذا المؤتمر عن نتائج هذه الدورة الثانية للمؤتمر .. حيث قال : لقد عقد في عام ١٩٦٩ مؤتمر انتهى الى وضع اتفاقية بين الدول الواقعة في منطقة الاذاعة الاوروبية لتوزيع القنوات الترددية في الحيز ( ١٠-٨٨.٥ ) ميغاهيرتز بينها .. وطبقا للتعاريف الواردة في التنظيمات الدولية للراديو فان منطقة الاذاعة الاوروبية تشتمل على الدول الاوروبية وشمال افريقيا ودول الشرق الاوسط المحيطة بالبحر الابيض المتوسط .. وتضمنت هذه الاتفاقية خطة لتوزيع الترددات المستخدمة معطاه حاليا في أوروبا .. ورغم ان دول شمال افريقيا والشرق الاوسط لم تنضم لهذه الاتفاقية فإنه تم فيها تخصيص بعض الترددات لهذه الدول ..

وفي عام ١٩٦٢ عقد مؤتمر آخر لوضع خطة الدول الافريقية غير ان معظم الدول الافريقية لم تشارك في

هذا المؤتمر كما ان بعضها كانت تشغل سلطات الاستعمار في ذلك الوقت وبالتالي فان الخطة التي وضعت في هذا المؤتمر لم تلبي احتياجات هذه الدول هذا بالإضافة الى ان استخدام الحيز المشار اليه في الاذاعة الصوتية لم يكن شاملا في ذلك الوقت .. ومن الجدير بالذكر ان المملكة العربية السعودية والدول الواقعة في شبه الجزيرة العربية ليست اعضاء في أي من الاتفاقيتين المشار اليهما .. وفي عام ١٩٧٩ عقد المؤتمر الإداري العالمي للراديو من أجل مراجعة التنظيمات الدولية للراديو وتقرر فيه

زيادة الحيز المخصص للاذاعة الصوتية بقدار ٨ ميغاهيرتز فاصبح الحيز المخصص للاذاعة الصوتية هو ١٠-٨٨.٥ ميغاهيرتز وذلك في المنطقة التي تضم أوروبا وأفريقيا والشرق الاوسط وكذلك جزء من الاتحاد السوفيتي الواقع في آسيا .. وقد اتخذ هذا المؤتمر القرار رقم ٥٠ الذي يدعو دول هذه المنطقة الى عقد مؤتمر تكون مهمته وضع خطة جديدة لتوزيع ترددات الاذاعة الصوتية لهذه الدول دون المساس بالوضع الحالي في أوروبا .. وقد نص القرار في نفس الوقت على ان تمتع سائر دول المنطقة بحقوق متساوية في تخصيص ترددات الاذاعة الصوتية عند وضع الخطة كما نص القرار ايضا على ان - يتخذ المؤتمر المقترح على دورتين الأولى في عام ١٩٨٢ وقد وضعت الاسس الفنية التي تمكن الدورة الثانية ( موضوع هذا التقرير ) والتي تقرر عقدها بموجب القرار المشار اليه في عام ١٩٨٤ من وضع اتفاقية جديدة تفصل خطة لتوزيع ترددات الاذاعة الصوتية في الحيز المشار اليه مع الاخذ بعين الاعتبار وضع الحماية الكافية للترددات المستخدمة في خدمات الملاحة الجوية ..

واضاف رئيس وفد المملكة قائلا

لقد انعقدت الدورة الثانية من هذا المؤتمر في الفترة من ٢٩ أكتوبر الى ٧ ديسمبر ١٩٨٤ ومثلت فيه ستون دولة بالإضافة الى المنظمات المتخصصة المعترف بها من قبل الاتحاد الدولي للاتصالات بصفة مراقبين وقد مثل المملكة في هذا المؤتمر وفدا برئاسة وزم ممثلين من وزارة الاعلام ووزارة البرق والهاتف والهاتف ووزارة الداخلية ووزارة الطيران المدني .. وقد انتخبت السيدة ماري خويت من الوفد الفرنسي رئيسة للمؤتمر كما انتخب السادة احمد يحي الكندي من سلطنة عمان ومحمد سالم بن شبي من تونس وفرانسيس امونجا من الجابون وهيربرت قوتز من ألمانيا الديمقراطية نوابا لرئيسة

## اجتماع

مكة المكرمة - تم

ليلة الخميس الماضي زفاف المهندس عبدالله احمد حسن مساعد قسم المياه بمكة المكرمة على ابنة الشيخ حسين عاشور .. وقد اقيم الحفل بصداق الزاهر .. تهانينا ..

## سيكون مسرورا عندما سيركز الرمز البريدي مضافا إلى العنوان !!



مع تحيات  
وزارة البرق والهاتف  
المديرية العامة للبريد



مكتب لندن	مكتب بنبع	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع إنها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة
٢٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٢٢٢٦٦٦	٣٢٢٢٢٢٢	٥٣٢٢٢٢٥	٧٣٦٦٦٦٩	٢٢٥١١١١	٨٤٢٠٢٣٤	٥٤٥٠٥٤٥	٧٤٢١٨١١	٢١٢٤٢٤٤
خمسة خطوط	(خمسة خطوط)	٢٢٢٢٢٢٢	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(ثلاثة خطوط)

**امتياز**  
الإعلان والملاقات العامة والتسويق

**تهامة**







# سندوة التلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع



○ عصام رجي

باقة  
فرد  
الرس

الرس - سليمان الدغيم :  
زارت أسرة برنامج « باقة فرد الرس » التلفزيوني مدينة الرس برئاسة مقدم البرنامج المذيع المعروف جاسم الشنان - وكان في استقبال البعثة عدد من المسؤولين يستضيف الرس .. وقد تم اجراء العديد من اللقاءات التلفزيونية مع بعض من يرقد في الاسرة البيضاء بمستشفى الرس العام .  
والجدير بالذكر أن برنامج - باقة فرد - قام بجولة في عدد من مدن منطقة القصيم لهذا الغرض .  
ومن جهة أخرى التقى مجموعة من الشعراء الشعبيين بمدينة الرس بالمسؤولين عن الجمعية العربية للثقافة والفنون بالقصيم وبحثوا معهم أوجه التعاون بين الجمعية والمهنيين بهذا النوع من الأدب بمدينة الرس .. وتكثرت الجمعية بتنظيم أسبوعية شعرية شعبية لهم على أحد المسارح بمدينة الرس .

كما قامت جمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم في إطار اهتماماتها بالتراث والفن الشعبي بتأمين مجموعة من الطبول والملايس التراثية وذلك لدعم فرقة الفنون الشعبية التي قامت للجمعية بتكوينها مؤخرا والتي تواصل برؤيتها على مسرح المدينة الرياضية بمدينة بريدة .  
صرح بذلك رئيس الجمعية علي الخليفة .

## « مؤلفات مسرحية جديدة »

● بغداد - ندوة الفنون :  
يواصل الدكتور ابراهيم البصري الاخصائي بالطلب الرياضي والكتاب - مد المسرح العراقي بعدد من المسرحيات العراقية الجديدة ..  
فقد كتب مسرحية « الصرخة » التي يخرجها هذا الموسم الدكتور صلاح القصب المدرس في أكاديمية الفنون الجميلة وتحت إشرافه شذى سالم وميمون الخالدي ويعتبر من القدر هؤل - ومسرحية « الفجرية » اخراج الفنانة فوزية الشدي والحان طالب القرغولي - ومسرحية « الرجل الذي رفض الموت » ويخرجها الفنان سعدون الميمني وتقدم في المهرجان التطري الاول للمسرح لتقابة الفنانين العراقيين .

## حري في كل حدي

الوجه التلفزيوني الضيف حدي حافظ الذي قضى عشرة ايام في جده عبر عن معادته لما لاقاه من كرم الضيافة .. وحسن الاقبال من جميع

الاساط الفية والاعلامية

كا شارك في عدة

مناسبات جعلت حدي

يراجع حساباته بالنسبة

للنظرة الفنية في بلاتنا

وقد سجل حدي لقاء

في برنامج كل جديد

وهو من اعداد وتقديم

عبدالرحمن يفسور

واخراج نيل عامر .

حدي غادر جده

الاسبوع الماضي وفي

تصوره الكبير لانتاج في

مشروع .

## فنان العرب في القاهرة مرة !!

تذكر الحلم الصغير  
وجدار من طين وحصى  
وحجره ورا الليل الضيق  
عد القدير ..

واشترك معه محمد الحلو وفرقة المصير بقيادة هاني شويده  
ونجم الفكاهة حماده سلطان .

محمد عبده التي من تسجيل بعض اعماله الجديدة مع  
الفرقة للمسبة بقيادة المزيقيار احمد فؤاد حسن .. والتي  
سيصدر بها في الربيع القادم ..

احيا فنان العرب محمد عبده مساء الاثنين الماضي  
بفندق « افرويديا إن » حفلا ساهرا بمناسبة مطلع العام  
الميلادي الجديد .. وقد قبل بمقابلة لفتة .. وانهاالت عليه  
البثاني بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق ..

ندوة الفنون تؤكد بأن « ابو نوره » كان في حالة ابداع  
رائعة .. وهو يضي لحنه « صوتك يناديني » والذي كتب  
كلماته الهمز بدر بن عبدالحسن .. وقد استأذنه الحضور  
موات في اعادة مطلع الاغنية .. ومع الانصاف المشرقة  
كان يردد :  
صوتك .. يناديني



○ محمد الشعلان ○ حسين العسكري

## اجتماعات مكثفة لدراسة الدورة القادمة!

تجري اتصالات مكثفة بين مدير عام اذاعة جده الأستاذ حسين محمد  
العسكري ومدير اذاعة البرنامج الثاني الأستاذ محمد الشعلان .. لعقد اجتماعات  
منتظمة  
وذلك لدراسة المقترحات المقدمة  
للدورات القادمة وخاصة دورة شهر  
رمضان المبارك .. التي تعبر من اهم  
الدورات واكثرها كثافة .. ونظرا  
لرغبة الاذاعة في الحصول على قدر  
جيد من البرامج لتنظيم الدورات  
القادمة ولما لديها من مقترحات فقد  
وجد من الافضل دراستها وتشرح  
الجيد منها حتى يبلغ المحدثون بوقت  
كافي ضمانا لاستمرارية البرامج وعدم  
تجزؤها ..

مع بداية السنة الميلادية ١٩٨٥ بدأ التلفزيون  
الذي اليوم يرمي للسلس التلفزيوني السعودي  
« اصابع الزمن »  
وأي عزم هذا السلس ضمن عدد من الدول  
العربية منها سوريا والكويت والاردن والامارات  
كما ان هناك عدد من الدول تجري اتصالاتها لغرض  
هذا العمل الفني .

## منصور الحرجي .. والندوة الصوتية

بعد ان انهى مهندس الاذاعة  
الخارجية منصور الحرجي الدورة  
التدريبية في الهندسة الاذاعية والتي  
تمت في المغرب وليلة ٢١ يوما .  
عاد ليعمل في قسم الاذاعة  
الخارجية بنشاط وحيات اضافة ..  
وقد قام بتسجيل عدد من البرامج  
للمرحلة معدوا البرامج الفنية والاذاعية .  
منصور حواره فية جيدة .

## الطفل والدبابة

ببغداد - الندوة - ساسي عاشور :  
تم انتاج فلم تلفزيوني كارتوني  
جديد في استديوهات المؤسسة العامة  
للاداعة والتلفزيون بعنوان « الطفل  
والدبابة » من شعر عبدالرزاق  
عبدالحاميد سيناريو وتصور  
واخراج الفنانة رضية محمد كرم  
.. وقد سبق ان قدمت نسخة الرسوم  
المتحركة في المؤسسة كمنوعة كبيرة  
من الاملا والرسوم المتحركة .

## مسؤولين

## أبنمار

## وعشت للفن

○ الفن « الآن » في المملكة العربية السعودية لم يعد  
ضربا من العيب .. أو فوا حسيانيا تخشى على الآخرين  
من دهاليزه .. فالقضية أصبحت جلية واضحة أكثر  
من ذي قبل .. إذ بعد ان كان الفن من شئون  
الخفاء .. انطلق عبر الاثير وعلى الهواء مباشرة .. تحفة  
حاتية عظماء الرجال .. وقد جاءت ميدالية  
الاستحقاق من جلالة الملك فهد حفظه الله ، خير  
دليل على رعاية الفن في هذا البلد ، الذي يجتاز كما  
هانئلا من المأثورات الشعبية التي يبعثها جدها اطلاق  
سراحيها من داخل « الدواوين » المنزلية المحكوة الى  
سائر أرجاء العالم .. فهي مثل حي على أننا أمة ذات  
حضارات ساقطة وتاريخ طويل مجيد . ترفرف العراقة  
على متن وهامش صفحاته المذهبة .

لمن كان ينادي بإغلاق افواه الفنانين .. إزسم  
الاصفرار على وجهه .. ليضحك عليه الآخرون ..  
فإن نقل اهرامات ( مصر ) الى الصحراء الغربية كان  
اقرب الى واقعهم من انطلاقا الفن بهذه القوة  
المركبة .. واصبح ردنا الوحيد عليهم هو قولنا  
« ألا مؤثرا بغيظكم .. فإن مالم يعجبكم سالفنا سترون  
اضعاغه لاحقا .. فإن أي عمل فني سيظهر على  
الساحة بوضوح واثراق » .

فحكومة جلالة الملك ترضى الفن والفنانين ..  
وستنشى في هذا المضمار بحر الخلود الهادي .  
هنا لكل مهم بالفن والفنانين في داخل بلادي  
وخارجها وكل انتاج فني ونحن بخير ..

○○○○

○ دعوة اتوجه بها الى جمعيات الثقافة والفنون في  
المملكة العربية السعودية .. باختصار .. وهي ان  
تقوم فروع الجمعية - كل منطقة على حدة - باقامة  
حفل فني يحية الفنانون البارزون في تلك المنطقة على  
ان يتم رصد دخل هذه الحفلات لصالح متضرري  
الاجاعة في العالم .

المسألة تحتاج فقط الى المبادرة الجادة اما الفنانون  
فإنني بالنيابة عنهم أؤكد بأنهم على استعداد تام للقيام  
بهذا العمل الانساني البحت .. مساهمة منهم « باسم  
الفن » في مساعدة الانسانية ..

○○○○

## آخر بيت :

وعشت للفن أحسى في بدائعه

بين الظلال وبين السلسل الجاري

ودعتم ..

## بريك الظاهري

## وجهود سنغافوره

المهندس الاذاعي بريك الظاهري ..  
الذي اسند اليه القيام باعمال قسم  
الاذاعة الخارجية أثناء غياب المسؤولين  
في دورة سنغافوره ..  
بذل جهود مكثفة لضبطه الطلبات  
التي انبثت على قسم الاذاعة الخارجية  
لتسجيل العديد من البرامج .  
بريك من الحريات الاذاعية المبرزة  
والجيدة والتي لها لمسات واضحة في  
خدمات الاذاعة الخارجية .

المفص في :

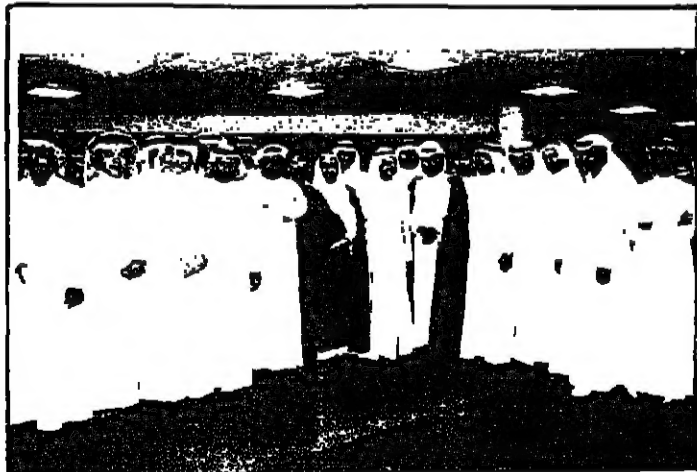
## اغنية جديدة

## للبطيش

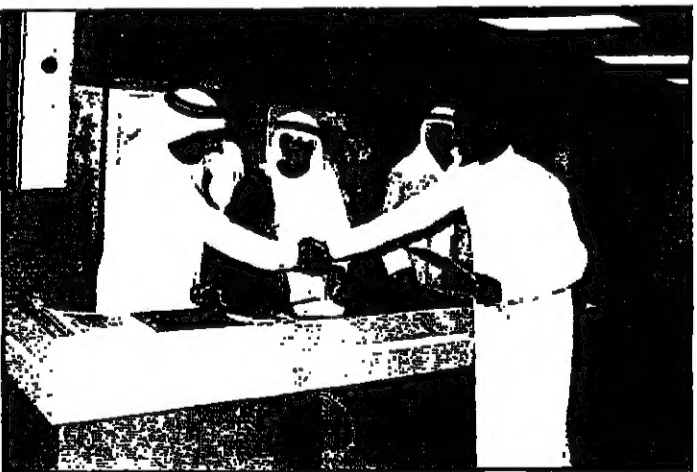
تسلم للمحن الفنان محمد المصطفى نصي  
اغنية جديدة كتبها الكاتب الفنان  
نجيب بطيش ويقال ان مشروع هذه  
الاغنية هي امتداد للتعاون بين نجيب  
بطيش وعبدالجيد .. بلحان الفنان  
المفص وقال القريبون من المفص ان  
وفق في تلحينها وربما تسلمها عبدالجيد  
قريبا .



○ نجيب بطيش



○ مجموعة من الفنانين وكبار الفنانين يتوسطهم الفنان الكبي على المذيد



○ الدكتور رضا عيد الرضوي أثناء توزيع الجوائز

## جوائز المسابقة الزمنية!

حصلوا على شهادات تقدير فعددتهم واحد  
وتحسون طالبا .

وكان المتسابقون من المدارس المختلفة بين مكة  
الكرمة وجدة في مرحلتها المتوسطة والثانوية  
والثانوية الشاملة .

وبعد توزيع الجوائز والشهادات التقديرية قام  
الحضور بمرافقة معالي مدير الجامعة بجولة في  
العرض الفني للطلبة ومن ثم تناول حفل الشاي  
في بوفيه كلية شؤون الطلاب وقد كان في وداع  
الضيوف الدكتور عبدالحسن القحطاني عميد كلية

شؤون الطلاب والدكتور عبدالحليم رضوي مدير  
فرع الجامعة بجدة والأستاذ سعيد ونان الغامدي  
من قسم الاعلام بفرع جده .

الكبير الفنان الكبي على المفيدي للمشاركة  
بالحضور ومن ثم المشاركة الفعلية في تقديم  
الجوائز .

وكان لهذه المشاركة ردود فعل ايجابية جيدة  
بالنسبة للمفيدي وابنه الفنان حسين على المفيدي  
الذي كان يصطحبه .

وقد اعجب المفيدي بما شاهده من انجازات  
فنية حضارية .. كما وجه كلمة شكر للجمعية  
والفنان محمد حزم الذي شاركه الحضور واقترا على

جهود الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع  
الجامعة بجدة .

وقد بلغ عدد الفائزين ٢١ متسابقا اما الذين

على شرف معالي الدكتور رضا عيد مدير  
جامعة الملك عبدالعزيز .. قامت الجمعية العربية  
السعودية للثقافة والفنون بجدة حفلا خاميا  
للمسابقة الزمنية للفنون التشكيلية بقاعة  
انحاضرات بكلية عمادة شؤون الطلاب ..

وقد حضر الحفل عدد من رجال التربية  
والتعليم والفكر والادب والفنون ..

ومن بين الحضور معاداة الدكتور عبدالحسن  
القحطاني عميد كلية شؤون الطلاب الذي شارك  
بكلمة عن اهداف مثل هذه اللقاءات .

والاستاذ المربي مصطفى عطار الأستاذ بجامعة  
الملك عبدالعزيز والشاعر الرقيق يحيى توفيق .  
وكان حفل توزيع الجوائز فرصة طيبة للضيف



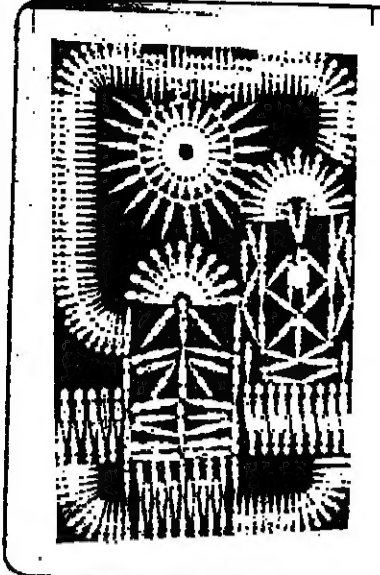
# نجاح فائق... رسوم الطلاب في الخطوة الأدبية

## المواهب الصغيرة أصيلة... ولكننا نحتاج إلى البحث والرعاية

في عملية تنظيم بعض المعارض في مراحل العمل الأولى حتى تكون فيما بعد قوية ومتكيفة... فلو لم يكن من قبل المعلم هام وضوري... رأي... أو أسلوب معين على اليد أصبح عمل الطالب «مزيًا» يا مناقشة موضوعية للعمل الفني... فمن هنا وضع دور المعلم للأعمال المشاركة للطلاب وهو دور مدرسي المادة القائمين على اختيار تلكا «عرض الأناج»... مهمة... ولا تلتزم أهمية عن الفطرية التي قبلها... فاضى مايتناه



عمل تطبيقي

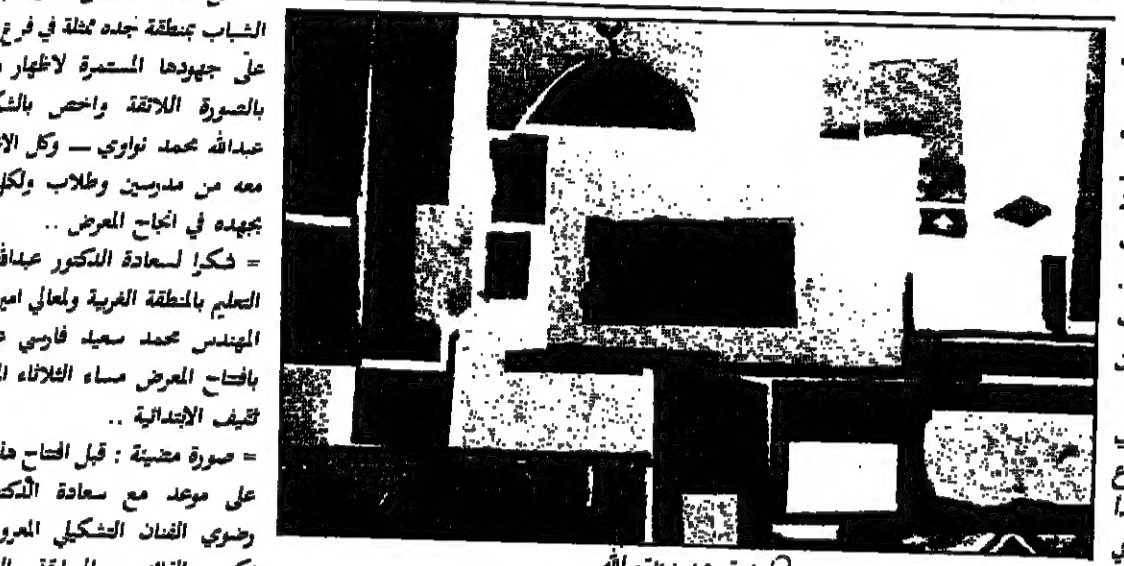


عمل تطبيقي

عالم مليء بالفرح والالوان... مليء بالقدره والتفوق... عالم جميل يهكم وأنت تتجول داخل معرض أنتاج مدارس منطقة جده الصليبية «الشريعة الفنية»... في هذا المعرض وضعت الجوانب الفنية الإسلامية في الأعمال الخشبية التطبيقية والتي أبرزت التراث الإسلامي من خلال فنون العمارة والرسم والزخرفة... كما اهتمت بالافتكار الجديدة عن الفنون الحديثة كالنجرية الطبقية... مع عدم اغفال نماذج من الفنون الشعبية «الفطرية» التابعة من أحاسيس الناس... إضافة إلى محاولة تحقيق بعض أهداف التربية الفنية كمرعاة الخاطات الفطرية واتجاهاتهم والتأكيد على الحرية في العمل... وإغناء الاستعداد للتفوق والاستمتاع بالقيم الجمالية في شتى نواحي الحياة... مع ضرورة تنمية القدرات اليدوية لدى الطالب وتنمية مذكراته الفكرية... وتأكيده القيم الفنية من ناحية التكوين ككل والعلاقات الخفيفة بين عناصر العمل الفني مثل «الخط»... اللون... المساحة... ملابس السطوح... علاقات النابض والتوافق والاتزان... يلي هذا الهدف الاسمي والاشمل وهو: زيادة الخشوع والاهتمام بالخلق العظيم وذلك بالتفكير في مخلوقاته وروية الطبيعة وما أودع الله فيها من روعة وجمال... فمن هنا... ومن وجهة نظر خاصة أرى أن هذا المعرض قد توفرت له جميع عناصر النجاح... من اعداد مسبق وجهد موفقة تكملت بالنجاح من قبل المعلمين والطلاب المشاركين من أغلب مدارس منطقة جده... تصنيف هنا وأشار إلى ثلاث نقاط سالت في هذا الطء وبروزه بهذا الشكل الجيد من التنظيم... أولاً: «ظهور موهبة الطفل» خاصة في مراحل نموه الأولى... وفي السنوات الأربع الأولى من المرحلة الابتدائية... حيث تبدأ مراحله مزاجية الفنية في الجوز وذلك في استعداده الجيد للطاء والعمل... وكيفية تعامله مع الخامة التي يستخدمها... وفي اختيار المعلومات التي يتلقاها من معلمه وبالتالي بلورها في اللوحة التي امامه حسب مفهومه هو... وفي «طائر عاله الخاص به» أيضاً في مدى تقبله لتوجيهات معلمه أثناء مراحله نموه... تصل إلى أن كل تلك الامور لا تساوئ شيئاً متى أحمل الجانب الأخرى في الموقف دون تنمية موهبة الطفل... فحين يجد الطفل الاهتمام الكافي من أسرته واهتماماً مائلاً لمعلمه... حتى تسلم عطاء الفضل

# رسوم وأعمال الطلاب عالم مليء بالفرح والالوان

## والحدائق والديكوار



بيت من بيت الله

اللفظ ولي كل المواد الدراسية بلا استثناء... فمن هنا وضحت أن معظم الأعمال التي عرضت يحمل أصحابها مواهب أصيلة... صادقة... وهي خير دليل لمن يتكبرون أو يتجاهلون فن الطفل... أيضاً في مدى تقبله لتوجيهات معلمه أثناء مراحله نموه... تصل إلى أن كل تلك الامور لا تساوئ شيئاً متى أحمل الجانب الأخرى في الموقف دون تنمية موهبة الطفل... فحين يجد الطفل الاهتمام الكافي من أسرته واهتماماً مائلاً لمعلمه... حتى تسلم عطاء الفضل



يوم عرفات

اللفظ ولي كل المواد الدراسية بلا استثناء... فمن هنا وضحت أن معظم الأعمال التي عرضت يحمل أصحابها مواهب أصيلة... صادقة... وهي خير دليل لمن يتكبرون أو يتجاهلون فن الطفل... أيضاً في مدى تقبله لتوجيهات معلمه أثناء مراحله نموه... تصل إلى أن كل تلك الامور لا تساوئ شيئاً متى أحمل الجانب الأخرى في الموقف دون تنمية موهبة الطفل... فحين يجد الطفل الاهتمام الكافي من أسرته واهتماماً مائلاً لمعلمه... حتى تسلم عطاء الفضل

# المنشقة الفنية

## «دونا سامرز» و«الخنافس».. الأقل

نيويورك - جاء في تقرير امريكى لبيديو اغانى المغنية الامريكية دونا الخنافس البريطانيون خوزي ليشون نقد اقامة الشباب ودعمهم لاستخدام العنف موسيقى الفيديو لها تأييد كبير على الشرائط المثيرة تجعلهم عدائين بالنسبة للفيلم الذى ضم الـ «نوب انجلوس» - منتج اتحاد نقاد انجلوس فيلم (اماديو) جائزة وتشيل وأخراج وسيناريو... فقد حصل الفخرج الامريكى لياوس جائزة افضل اخراج عن هذا الفيلم وفي احسن سيناريو ومودى ابراهيم على كما حصلت الممثلة الامريكية كاتيا جائزة احسن ممثلة عن دورها في الحب... كذلك حصل الممثل الامريكى فينى على جائزة تقديرية لافضل ممثل... تحت الريكان

# قليلاً مع «أبو الذهب»!

أبو الذهب هو الاسم الذى يمكن ان يطلق على «المستر» كيا يحب ان يطلق عليه وهو واحد من نجوم «فريق» م... الذى تحول الى حديث امريكا من طرفها الى طرفها الاخر... وفي كتاب صدر مؤخراً بين المستر كيا وبين وراء ارتدائه لكيات كبيرة من الذهب وخامة اللابل وكذلك قصة شعره الغريبة واشياء اخرى تتعلق بحياته كالمستر كيا انه انتقل الى هيوستون في عام ١٩٨٢ ليبدأ في تصوير مسلسل لمسة «ن بى سى» بعنوان فريق «بى» - تيم - اى... وقد حاول كثير من الفنانين في المسلسل لكن العمل الشاق المتواصل ادى الى جذب المسلسل للمشاهدين وبالتالى فقد تحول المسلسل رقم واحد عند الصغار وسمو على طول المسلسل الى الاجداد الكبار ويشترك في بطولة المسلسل جورج بيرد وديرك وينديكيت ووايت شولتز الى جانب المستر كيا ومع ذلك فقد عاد المسلسل عليهم بالفوائد الكثيرة ولم تنجح المحاولات التي بذلت لتزويق الفريق وقد هاجمته الصحافة على انه اكثر المروء غشاً كما بذلت محاولات لبيب الضمام بين أعضاء الفريق الا انها لم تنجح لاننا نحب بعمتنا كثيراً وهذه من الاشياء المألوفة في مدينة هيوستون ويواصل المستر كيا حديثه قائلاً بأنه



تى ابوالذهب مع زميله من الفريق «داليت شولتز»



محمد امان



عبدالله الجارالله



محمود حلواني

# نعم أيتها السادة... إنه مقلد فقط!!

## نقل الحلواني رأي القاصي... ونسبه لنفسه... وعندي الدليل!!



هاني فوزي

عندما كتبت عن الفنان محمود حلواني بجريدة الرياض وقلت ان الحلواني مقلد... لم يأتى قولى هذا جرفاً او من فراغ... وانما لمعرفة جديده بأعمال الفنان محمود حلواني ومعايشتي له بعض الشيء... وهذا ما لا يستطيع الحلواني نفسه انكاره... ومما عجبني له حقيقة ان اجد قلماً يافعا يثري مدافعا عن الحلواني «الفنان المن» ويغنى أسلوب وطريقة الحلواني... وعلى انسى في غير حاجة ان اطالب هذا القلم بالاستزاده من المعرفة والعلم قبل السماح بأذن واحده... ودون تمحيص للحقائق ومعرفة صدق الحديث... ولعلى عاذره بعض الشيء وفي اعتقادي لو ان هذا الصديق عرف عطاء الحلواني اعطاء اكثر مما له ليسلب

للتاريخ... ولو كان الزميل الكاتب من اصحاب الاطلاع والمتابع لما كلف نفسه بالتصديق عن الحلواني وانها ليس بها أرباً ان انسيا لاي كان من الآخرين لولا قراءتي في (شوة الشئون) الممنوعة (من التكرير) وبين الضواهر (لادرك حقيقة الامر ولعلم ان طالب وماتزال اطالب به من تكمية الرواد من فنانينا ومنهم الفنان محمود حلواني... ايضا ماقدمته للفنان محمود حلواني في برنامجي الاذاعي (كلمة ولحن) والذي يذاع عصر كل يوم خميس... وما ترجمت عن اعمال الفنان الحلواني... واستطعت الحصول عليه من اساسات لاعمال الحلواني حتى استعجب الحلواني نفسه ولعل اخرها ماقدمته له في زاوية من مكتبة البرنامج وهي اغنية (اليك تولست ياخالق) كلمات الشاعر العربي ابراهيم طوقان... وهي من الاصل الاسطوانات القديمة الزمن



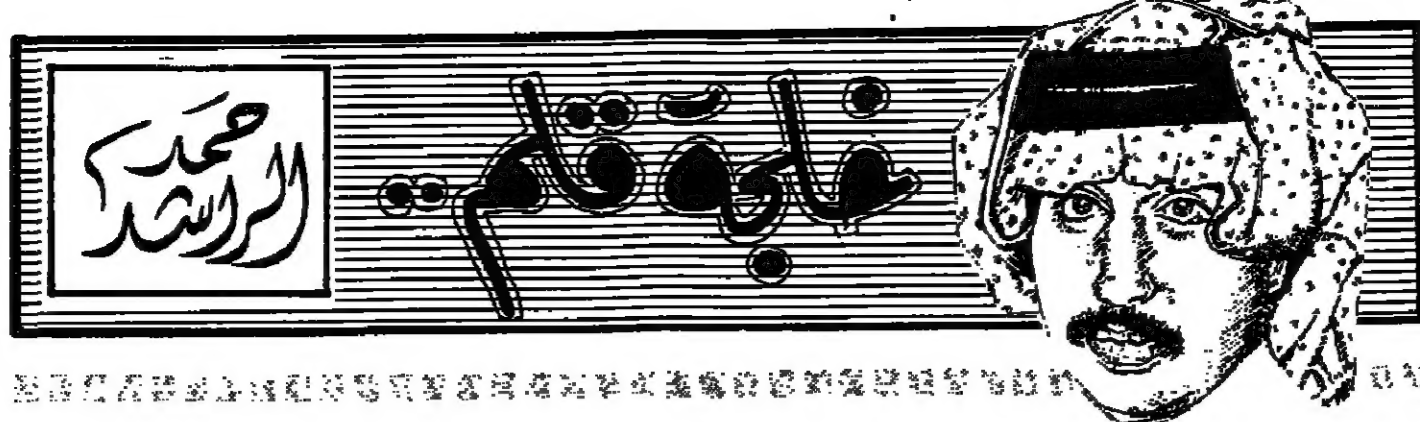
# خبريهم الخدوعين بما يكل

## محكمة برنانية «شهود يهوه» حركة سياسية صهيونية مايكل جاكسون، أحد أتباعها!!

نيويورك «ندوة الفنون»... اجتمعت الجمعيات الصهيونية واعربت عن انتعاجها الشديد لقرار صدر عن محكمة برنانية في مدينة (كاندنا) بجنوة «كهنيت» وينس على ان طائفة «شهود يهوه» هي جزء من مؤامرة يهودية لفرض السيطرة الصهيونية على العالم من مدينة القدس المحتلة... وجدير بالذكر ان المغني الامريكى مايكل جاكسون ينتمي لهذه الطائفة ويخرج فاما يبالغ طائلة... وقد صدر الاصحاح عن المؤثر اليهودي العالمي وحذر المنظمات اليهودية من ان «العناصر الرجعية» في العالم مستغل القرار المذكور للتجسس على اليهود... وتطورت هذه القضية عندما طلبت الطائفة المذكورة «شهود يهوه» السماح لنشاطاتها في الزنان واعبارها طائفة يهودية لكن الكنيسة الاثوذكسية اليونانية قدمت احتجاجاً للمحكمة قالت فيه ان الحركة ليست دينية بل حركة سياسية



«مشروع كلمة»  
سألت الفنان محمد حمزة عن  
جديده فقال ان هناك الكثير  
وسألت لماذا لم ير النور  
الى ان سمعته يعرف كيف تصغر  
الاعمال في ظلام محاولتها لرؤية  
النور !!  
«المسرد»



○ عبد الرحمن ياقر  
(مطلوب مراقبة البراج)



○ بكر الشدي (لماذا يابكر)

# العيب .. الذي يسكن زهور البساتين!

## هو سليقة .. تسكن بين المتعلم والمساهد!!

لماذا أصبح  
سيد مكاري  
مادياً؟!

بدأت القصة  
عندما رفضت أم كلثوم  
إعطاء زكريا أحمد  
حقوقه المادية!!



○ سيد مكاري

الزميل العزيز الكاتب المبدع جد الراشد الذي تقطر كلماته احاسيس الكاتب الصادق .. اثار في نفسي الكثير من الألم والمراجع حينما تناول في الاسبوع المنصرم في «ندوة الفنون» مايقال عن الفنان سيد مكاري من حبه للمادة .. وحروبه على حصوله على حقوقه المادية كاملة دون انقاص.

زكريا أحمد حقوقه من أم كلثوم لم يكن يتوقع ان يقول له : مفيد لك حقوق عندي !! حقتك في الإذاعة !! اسبب يومها بالدهول .. ومرض مرضاً أزمه الفراش ثلاثة شهور !! وكاد يفقد النطق من الضربة .. ليس من أجل المادة .. او القلوب !! .. ولكن من هول المفاجأة لم يكن يتصور ان أم كلثوم تنكر حقوقه عندها .. ورفض ان يتحدث لأحد .. الى ان تسرب الخبر من خلال أسرتة وانتشر الخبر في الأوساط الفنية .. وكان هذا الخبر يمثل أمارة .. فلم يكن أحد يصدق ان أم كلثوم تفعل هذا مع زكريا أحمد .. ولم يجز أحد من الصحفيين على نشر هذا الخبر الفاجعة .. فقد كانت أم كلثوم في هذا الوقت مسيطرة تماماً على جميع أجهزة الاعلام في مصر .. بل كانت عضو مجلس جريدتي المصري والأخبار .. وقد حاول كاتب صحفي هو المرحوم عزيز أحمد فهمي إثارة هذا الموضوع في مقال اليوم بجمهورية الجمهورية .. وكان يكتب مقالاً يومياً بعنوان (الحاج سيد) على شط أساليب وكيفية يوم الزينسي .. فلم يجد في اليوم التالي عودته ومقاتلته في الجمهورية وأتهم بالجبن !! وتأنيب الموقف .. وبدأ الجميع يتحدثون عن الخلاف الذي دب بين أم كلثوم وزكريا أحمد .. ولم يكن رجل الشارع يعرف سر الخلاف .. وحين زاد الأمر .. تدخل مجلس قيادة الثورة المصرية وكان على رأسه في هذا الوقت المرحوم محمد نجيب فطلب من عبد الناصر التدخل شخصياً وحل الخلاف بين أم كلثوم وزكريا أحمد .. فكلف عبد الناصر المرحوم أنور السادات نظراً لأنه كانت له علاقة صداقة مع أم كلثوم .. فدخل السادات للصالح بينهما ودفعته الحكومة لشح المحبين مبلغ ٣٥ ألف جنيه .. فدفعت الإذاعة بأمر حكومي .. ولم يعلم زكريا أحمد ان هذا المبلغ دفع بواسطة الإذاعة كان يظن انه من أم كلثوم وتم الصلح .. وبعدما خزن لما آخر أخيه وهي «هو» صحیح الموي غلاب» من كلمات يوم التوسني ثم مات زكريا أحمد رحمه الله .. أصبح خليته سيد مكاري الذي تعلم بعد تجربة زكريا أحمد كيف يحافظ على حقوقه كاملة.

### بقلم : قدري الطحاوي

الاتفاق المبرم بينهما على ان يتقاضى نسبة معينة عن كل حق تشهده سيدة الغناء في الإذاعة .. ولم يكن هناك عقداً مبرماً بينهما .. ولكنه اتفاق بين شيخ المحبين وسيدة الغناء !! وكان هذا الاتفاق في وقته أقرب من أي عقود ترم .. فقد كان الشيخ زكريا أحمد أكثر من أخ للسيدة أم كلثوم .. فهو الذي اكتشفها وحقق موسيقيا .. بل وعلمها القراءة والكتابة .. وكان يخطها .. رحمه الله .. في القرن الكريم ويخاف عليها من الذئاب .. كان هذا الاتفاق في أي مكان نحل به .. بالإضافة الى كل هذا عليها التفضيلة واحترام نفسها .. فكانت فريدة في احترامها لنفسها في البسط الفني .. وكان رحمه الله يعاملها بقية وشرف .. وهكذا كانت العلاقة بينهما أسمى ما تكون العلاقة .. وفجأة .. انقلبت كل الموازين .. وكان هذا تقريبا في نهاية الخمسينات في السنة الميلادية .. حينما طلب الميسر

ورغم ان هذا حق من حقوق الفنان سيد مكاري .. وهو حق يبيده فيه الكثيرين خاصة ممن يخيون الحق .. ولا ينجون أكل مال الناس تحت أي بند .. ولا سيما من فنان مثل سيد مكاري .. انهم اكل عليه بجمرة الموسيقى حتى تعوضه عن فقدان بصرة .. ليصبح من ألع الموسيقيين العرب .. بل وبعد خيلفة استاذ الموسيقى الشرقية المرحوم زكريا أحمد .. ولاخبره فقد تملذ على يده وكان في نهاية حياته غلاماً للشيوخ زكريا أحمد لاخفاقه .. ومن تعلم الكثير بل واستفاد من اخطاء شيخ الملحنين الذي كان يفرط في حقوقه المادية كثيراً ولو لا ذلك لكان بعد من كبار الخياء الفنانين مثل محمد عبد الوهاب وأم كلثوم .. ولكن زكريا أحمد كان فناناً لم يضع للمادة مكاناً في حياته حتى وقع في مطب كاد يقضي على حياته من أوقافاً لآخرها .. لو لا اولاد الحلال الذين تدخلوا ليخرجوه من أزمة الطاحنة .. والغريب حقاً ان أنوته هذه كانت مع أم كلثوم شخصياً !! التي رفضت ان تدفع له حقوقه المادية عن الأخوان التي أعدها لها طوال ٤٠ عاماً حيث كان

ولكننا نحس عليهم من الأخطاء المكر ليس إلا .. أرجو ان يكون ماتمحه غير صحيح .. حتى لا تغير نظرتنا للفنان الصادق صاحب طلال سلامه الذي يتصوره فعلاً مستقبلاً واعداً في عالم الإذاعة الخلية بشرط الصلح عن أسلوب القدر السبع وهو لا زال سة اول فن .. !!

### أثار النقد

○ اذا كنا نرفض هذا الفنان الطيفيون المسانية التي يقدمها في سهرات نهاية السبع .. وأخيراً صورة الأبناء المصم والقيم العربي الذي انسى بحجة قتل ذهب تضحيتها مع جرون من الملحن .. فمن باب أولى رفض هذا الفنانة الصباحية .. وكان المشاهد لم يتر من أثار النقد التي تسبب فوق رأسه في حية مسلات تلفزيونية .. صباحاً و مساء .. وإذا كنا نتجاوز عن مسلات النقد المسانية فان الأمر يحلف بالنسبة للفترة المشاهدة يومه بالإذاعة يستقبله بالدموع .. وبالنسبة لماذا لا يهمل الطيفيون النظر في الفترة الصباحية .. فراج المرأة التي يقدمها بالنسبة «مسموح» .. على الأصوات !! وما الذي يجمع للذات التي تظهر في الفترة الصباحية ان تظهر في الفترة المسائية !! سيما وان الإذاعة تملك فريقاً مؤثلاً من المذيعات السعوديات المتميزات اللواتي يصطنعن بمسرى عال .. ثقافة وعذبة وغبياً .. وتتم الأخت دلال رصاتها بدعوى صالحة للموسيقى في التلفزيون للنظر في هذا الموضوع وعدم إهماله .. ونحن بدورنا نناشروا الرأي في انتظار تحقيق رغبات ورغبة المشاهدين في المستقبل القريب.

### (شعنة على الطريق)

○ مرعي بالمليد الجديد .. بالمثل القادم من مسارات الفرح .. مرعي بأول جملة فنية سعودية «عاصلة» .. قُر ما ان ترى الدور اخيراً تحت مظلة جملة الخيل الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. مرعي هذا المولد الذي ولد واقفاً .. اليه من شوق ونجاح وبعد ليد ان يتدرج في صعوده هذا السلم الطويل المريح المريح بالنجوم المله بالآشور .. الفنان الصاعد طلال سلامه الذي أفرنا له مساحات الانجاب بعد دوع أغنية الكروية «الله .. الله .. باستغناء» اصمحت اليه مؤخر في برنامج «مساحة مع الفن» من إذاعة البرنامج الثاني .. من اعداد وتقديم الزميل العزيز محمد رجب .. في هذا الحديث لاحت راحة المرور من ليرة صوت طلال سلامه وهو يتحدث عن اللحن الجديد الذي فرغ من صياغته فندعو به مباد الخوري .. هكذا .. بدون مقدمات .. وقبل ان توضح خطوته الفنية وقل ان نطق ذاته .. على النظام وحرص شديدين .. فالتشاهد الرافض الانضمام لقافلة مقدمي القناة الثانية التلفزيونية العربية يجد راحة الكاملة في حيازة برامج القناة الثانية وسهراتها الأجنبية .. وان لم يصادف معها قبل الآن تحرم طلال ولاستعدي دموعه كما حدث ومحدث في مسلات التهم والشاهد وبقرة والمجمل !!

### آخر الكلام :

ان كنت لست معي .. فالتذكر منك معي .. يراكم قلبي .. وان غيت عن بصري .. العين تبصر من تروى وتفتقد .. وانظر القلب .. لا يتأمل من النظر !!

### (الطيفيون والنصف الآخر)

○ رسالة كريمة وصلتني من الأخت دلال .. الحارثي من الكاتبة صالمة عبر سطرها عن السر الذي يجع الطيفيون من أاحة الفرصة للمذيعات العاملات بالاذاعة البرامج العام والبرامج الثاني والأقسام الأوروبية لتقديم برامجهم عبر القنوات الأولى والثانية .. فمن وجهة نظرها ان المذيعات أقدر من اللحن على شد أعين المشاهد بفن الطيف عن موع البرامج الذي تقدمه .. فالشاهد يراجع دائماً للمذيعات الطيفيون ولعل ذلك - ان جرح عطاش الفترة العربية تركز - على المذيعات الطيفيون فهي التي تقدم معظم البرامج وفترات الربط .. وتشارك ايضا في تقديم نشرات الأخبار .. وتسترد الأخت دلال في رسالتها قلته : لا ارى أي مانع جوهري من ان يكون اعطاء الفرصة للمذيعات السعوديات لتقديم البرامج الطيفيون أسرة بما يحدث في جرح الخطات الخلقية والعربية وتستفيد الأخت دلال - بالذات - من شواكر وزياراتها اللواتي يقدمن برامج الأثرة في الفترة الصباحية وتقول مادام الأمر «مسموح» .. بالنسبة فن - فلماذا لا يسمح - على الأصوات !! وما الذي يجمع للذات التي تظهر في الفترة الصباحية ان تظهر في الفترة المسائية !! سيما وان الإذاعة تملك فريقاً مؤثلاً من المذيعات السعوديات المتميزات اللواتي يصطنعن بمسرى عال .. ثقافة وعذبة وغبياً .. وتتم الأخت دلال رصاتها بدعوى صالحة للموسيقى في التلفزيون للنظر في هذا الموضوع وعدم إهماله .. ونحن بدورنا نناشروا الرأي في انتظار تحقيق رغبات ورغبة المشاهدين في المستقبل القريب.

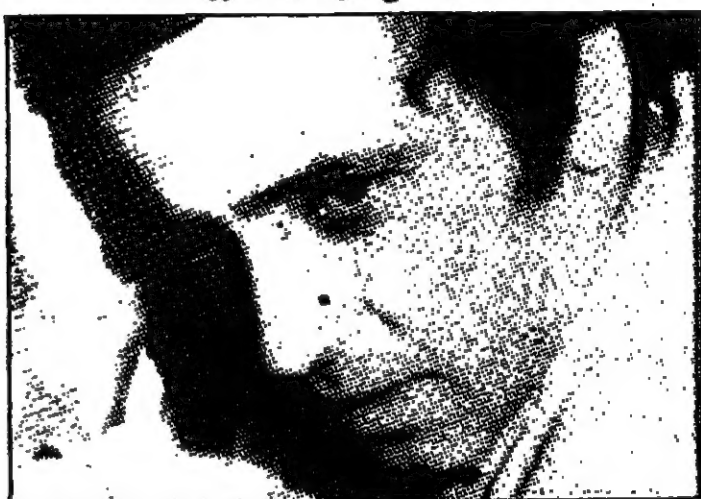
### «سنة أولى .. فن»

○ لا نسمع من قبل عن صعود سلم الجدي بالقدر مرة واحدة .. الى مسطحة دون الزور بدراجته .. فالصان حتى يخفق مايسر اليه من شوق ونجاح وبعد ليد ان يتدرج في صعوده هذا السلم الطويل المريح المريح بالنجوم المله بالآشور .. الفنان الصاعد طلال سلامه الذي أفرنا له مساحات الانجاب بعد دوع أغنية الكروية «الله .. الله .. باستغناء» اصمحت اليه مؤخر في برنامج «مساحة مع الفن» من إذاعة البرنامج الثاني .. من اعداد وتقديم الزميل العزيز محمد رجب .. في هذا الحديث لاحت راحة المرور من ليرة صوت طلال سلامه وهو يتحدث عن اللحن الجديد الذي فرغ من صياغته فندعو به مباد الخوري .. هكذا .. بدون مقدمات .. وقبل ان توضح خطوته الفنية وقل ان نطق ذاته .. على النظام وحرص شديدين .. فالتشاهد الرافض الانضمام لقافلة مقدمي القناة الثانية التلفزيونية العربية يجد راحة الكاملة في حيازة برامج القناة الثانية وسهراتها الأجنبية .. وان لم يصادف معها قبل الآن تحرم طلال ولاستعدي دموعه كما حدث ومحدث في مسلات التهم والشاهد وبقرة والمجمل !!

○ لاتزال بعض برامج الطيفيون والجديد منها بالذات يمارس الإذاعة بحق النجوم المشهورين شعراء .. أدباء .. لاعبين .. كتاب .. صحفيين .. الخ .. تحت ستار التقدير الكوميدي الساخر .. فما يقدم ضمن فقرات برامج - من كل بستان زهرة .. أوراق ملونة .. من الخلق والعالم - يعد ضرباً من العيب .. والتبرير الذي يراه منه ..



○ محمد حيدر مشيخ (أين المذيعات التلفزيونية؟)



○ بلال حدي .. (فضيحة أخلاقية)

### (القناة الثانية تكسب)

○ المذيعات للشهوات الطيفيون التي يقدمها الطيفيون عبر قناته الأولى والثانية يلحق بروجع غير القادة الثانية .. فسهلها تحلى بأهلام السواد الأعظم من المشاهدين وتشارك بتأجيلهم وعامة أيام الجمعة والنسب .. للصراحة المرة التي تقدمها - القناة الثانية - تصرف في كل شيء عن الصراحة التي تقدمها القناة الأولى .. وهي حافلة بالآثار والتشويق ويظهرها المشاهدين باراغ الصبر كل اسبوع .. كذلك السهرة الكروية المصعة التي تقدمها القناة الثانية مساء السبت .. والحق يقال - ان القناة الثانية في عهدها الثاني حققت المزيد من النجاحات التي ترفع اهتمامات القائمين عليها وهي تسجل نقرة ملحوظة في محيط المشاهد النقف - الذي أصبح حد التهمة من المسلات الطيفيون العربية التي تدور في حلقة مفرغة والتي تقدمها القناة الأولى بنظام وحرص شديدين .. فالتشاهد الرافض الانضمام لقافلة مقدمي القناة الثانية التلفزيونية العربية يجد راحة الكاملة في حيازة برامج القناة الثانية وسهراتها الأجنبية .. وان لم يصادف معها قبل الآن تحرم طلال ولاستعدي دموعه كما حدث ومحدث في مسلات التهم والشاهد وبقرة والمجمل !!

### (التهم والشاهد)

○ المذيعات الطيفيون التي تقدمها الطيفيون عبر قناته الأولى والثانية يلحق بروجع غير القادة الثانية .. فسهلها تحلى بأهلام السواد الأعظم من المشاهدين وتشارك بتأجيلهم وعامة أيام الجمعة والنسب .. للصراحة المرة التي تقدمها - القناة الثانية - تصرف في كل شيء عن الصراحة التي تقدمها القناة الأولى .. وهي حافلة بالآثار والتشويق ويظهرها المشاهدين باراغ الصبر كل اسبوع .. كذلك السهرة الكروية المصعة التي تقدمها القناة الثانية مساء السبت .. والحق يقال - ان القناة الثانية في عهدها الثاني حققت المزيد من النجاحات التي ترفع اهتمامات القائمين عليها وهي تسجل نقرة ملحوظة في محيط المشاهد النقف - الذي أصبح حد التهمة من المسلات الطيفيون العربية التي تدور في حلقة مفرغة والتي تقدمها القناة الأولى بنظام وحرص شديدين .. فالتشاهد الرافض الانضمام لقافلة مقدمي القناة الثانية التلفزيونية العربية يجد راحة الكاملة في حيازة برامج القناة الثانية وسهراتها الأجنبية .. وان لم يصادف معها قبل الآن تحرم طلال ولاستعدي دموعه كما حدث ومحدث في مسلات التهم والشاهد وبقرة والمجمل !!

فالتعرض والتسدي للسلبيات المنتشرة في بعض الأوساط الأدبية والفنية والإعلامية والرباضة لا تحقق من خلال الإذاعة للأجوس .. كما يعضد بكر الشدي ومولاته .. فالقائد لا يكتفي الهدف المرجو منه الا اذا تامل الحارثان الاجتماعي والسياسي لأي منط من مناشط الحياة .. ولا ننكر ان بعض مقدمي في السابق كان جيداً .. ولكن هذا لا يفيهم فهم محاولة بعض التجاروات التي تخرج مشاعر الآخرين كما حدث في الحلقة الخاصة بالكنس الخلق صالمة عيلة ..

### جرعة في منزل فنان

○ لا حديث الآن في الأوساط الفنية العربية الا عن فضيحة بلال حدي .. فضيحة الجربة التي وقعت في شقة السكنية بالقاهرة وفضيحتها تشغل الرأي العام والقلب الشديد ان الحديث عن بلال والجربة شغل الناس عن الخربة البشعة التي دهب ضحاياها الناحل الفلسطيني الشريف لهد القايحة فالصحافة المصرية المودت مصحابها فاصحة أدق الفضائل حول ملاحظات حرة الإخبار التي وقعت في شقة بلال حدي الذي ملد قسمة واسعة وتأنيب القبي الطويل سوماً قاتلاً مسموماً !!

وما أشعل القضية وجعلها نأخذ أبعاداً أكبر هو مسألة الصحافة المصرية في تسلية الأضواء عليها كـ لو كانت جرعة العصر .. ولانك ان بلال حدي (الذات) باكر من جمة قد (الطيف) لسلكه الشان جمة اللان والذاتين .. فقد نذرت الصحافة محاصر التحقيق والتي تضمنت اجاع الشهود على ان يحدث داخل شقة بلال في تلك الليلة برسم ألف سؤال وسؤال حول صيحه حراس

○ ان ماحدث لبلال حدي صاحب التاريخ الطويل على إحدى صور المذيعات التي طرأ عليها خلطاً منها فالتقانات الرجعي الذي يستلم لرغباته ونزواته وشهواته يصر نفسه رصحة وتاريخه .. لو ملك العالم أبادعته الفنية فلن تفتح له

○ ان ماحدث لبلال حدي ان يكون دواً رصحة لكل الفنانين وعامة أولئك الذين يصبون بالقيم والأخلاق والمثل عرش الحائط وهم لأفلس الشدي يتلون الشربة الكبرى من الفنانين العرب .. الذين يصفون زمام الإبداع لا يكتفي الا الا مارسوا كل الزان الاضطرار الحلقي

### العالمية

«لوزيا» و«الطريق الخضراء» أفضل أعمال المخرجين الشباب

● باريس - فازت سيدتان بجائزة جورج سادول لعام ١٩٩٤ .. والسيدات هما المخرجة الفرنسية شارلوت سيلينيرا ٣٠ عاماً وفازت بالمعاززة عن فيلم لوزيا .. والمخرجة ماريديا فيرا من فنزويلا وفاز بالمعاززة عن فيلم الطريق الخضراء وهو يدور حول المهاجرين من كولومبيا وتمنح جائزة جورج سادول لأفضل أعمال المخرجين الشباب في العالم ..

«ريانا» تهز بصوتها أرجاء المسرح!!

● روما - تقوم مغنية الاوبرا الإيطالية الأصل ريانا كايافينسكا بدور البطولة في أوبرا (أرميدا) التي كتبها الموسيقار جليكي في عام ١٧٨٣ .. ووصف التقاد صوتها بأنه على درجة عالية من النقاء والقوة حتى ان أرجاء المسرح كانت تهتز له .. كذلك وصفوا دورها بأنه عتل غير عادي اذا

● باريس - يعرض حالياً على مسرح باريس مسرحية جديدة بعنوان «وسام المرأة» وهي مقتبسة من الرسائل التي كانت قد كتبها الروائية الأمريكية سيلينيبالات التي توفيت عن ٣١ عاماً .. وكانت الكاتبة قد أرسلت نحو ٦٩٦ رسالة الى والديها بأسم رسائل الى بيتي وقامت والديها بنشر هذه الرسائل عقب وفاتها ..

### وسام

### المرأة



يا ليل..  
يا أبو زها!

● اقام الفنان النسوي اندريه هيلر في الشهر الماضي امام مبنى مجلس الريخستاغ القديم مهرجان الغاب نارية ضخمة .. حول فيه ليل المدينة الى نهار مضى .. مستخدماً في ذلك (١٥٠) طناً من المواد المتفجرة (١٠٠) ألف صاروخ ..

جائزة ليونى  
سونينج لعازف البوق

● نيويورك - أصبح عازف البوق الأمريكى مايكز ديفيد اول عازف لموسيقى الجاز يحمل على جائزة ليونى سونينج الدانماركية وقبضته ١٠٠٠ دولار ..

موت الموسيقار ميشيل مان

● باريس - فقدت الدوائر الفنية الموسيقار ميشيل مان أحد مؤلفي موسيقى الاقلام على اثر اسابته بإزمة قلبية .. وقد اتجه الى التأليف الموسيقى وهو في الرابعة عشر من عمره بيد انه اسبب في يده اصابة حالت دون استمراره في تعلمه للعزف على البيانو .. ومن أشهر أعماله سلسلة افلام دينية ..

### هلذا منه الأصل

























الرياضة - أخلاق وفروسية

## عالم الرياضة

فيما يستعد العربي لبدء رحلته التخيبيض :

# الأهلي في قلب الإمارات يبحث عن الفوز على العين !!

تنتقل اليوم البطولة الخليجية الثالثة لبطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والتي يمثل الاندية السعودية فيها فريق الاهلي بطل الدوري السعودي حيث يلتقي في الكويت في اول مباريات البطولة الريان القطري والعربي الكويتي .



حسام ابوداود



يحي عامر

وهي مباراة قوية بلا شك يحاول فيها العربي تجديد علاقته مع هذه البطولة بعد ان انتزعتها مع هذه البطولة منه في الموسم الماضي حيث تعادل العربي والاتفاق بحصول كل منهما على بطولة واحدة من البطولتين المتصرتين . والعربي بصفة عامة رغم ضعف عروضه في الالوة الاخيرة الا انه لن يفرط في فقطن المباراة التي يخدعها فيها عملا الارض والجوهر .

قوة العربي الكويتي تكمن في خط وسطه الذي يتألق فيه دوما ماجد سلطان وعبدالله بلوشي ومحمد كرم والذي سيكون له دور فعال في ترجيح كفة العربي والمساهمة في دعم خط الهجوم العربي الذي يعد اقل فعالية من الوسط .

سيصبح المشوار اليها سهلا بعض الشيء لولا فوز القطريون في مباراة اليوم .

### الاهلي x العين

غدا في الامارات يدخل الاهلاويون اول مباريات البطولة مع فريق العين الاماراتي بعد ان وضعتهم القرعة في المجموعة

الاسهل .. ووصول الاهلي الى النهائي مؤكدة نسبة كبيرة اضافة الى ان امكانية فوزه بالبطولة وارد بنسبة ٧٠٪ .

الاهلي يعتبر من افضل الفرق في المجموعتين .. ربما يتفاهد العربي الكويتي بعض الشيء .. ولكن ترابط خطوه خاصة بعد



في مقابلة صحفية أجراها صحيفة جزييل دوريل البرازيلية مع التجهيز البرازيليين فيكو جزييل اللذان يقضيان اعياد الميلاد في ريو دي جانيرو عبر الجسور من ريفها بان يصبح احد المدربين راجالو أو ابرو مدبرا المنتخب البرازيلي بعد قرار تسك النادي الاهل السعودي بسانتالو .

فايدو الشقيق الاكبر لنيكو واجباح الدولي السابق قد تولى تدريب المنتخب البرازيلي في بداية ١٩٨٤ بعد ان ترك تدريب فريق للسكوي غاما ويرى نيكو بان يستمر ابرو في قيادة تدريب المنتخب حيث ان لديه تجربه سابقة مع اللاعبين .

واحد نيكو : اني اتق تماما كل الفرق في اني لقيادة البرازيل الى نهائيات كأس العالم .

واوضح نيكو ان افراد عائلته مولعين بلعبة كرة القدم منذ الصغر . اما جزييل الذي فضل ان يدا راجالو في تدريب المنتخب البرازيلي . واحدا جزييل : بان راجالو مظهر الاعلى وهو الذي قاد المنتخب البرازيلي للفرز بطولة كأس العالم بالكلية ١٩٧٠ وهو الذي اسطر لمنتخب البرازيل في بطولة العالم ١٩٧٤ في ألمانيا . واحدا جزييل لالان : بان راجالو مصدر قوة للبرازيل ولي استطاعه اعادة قوة المنتخب البرازيلي لكأس العالم القادمة . وان من الحزوري ان يكون راجالو مدبرا للمنتخب الذي ليد عليه ان يواصل طريقه المجدية ويحقق عتد فلاحه .

علما بان البطولة الاخيرة للبرازيل والتي على حذوها يتم اعلان التشكيل النهائي للمنتخب الذي سيشارك في مباريات النهائيات لبطولة كأس العالم مع منتخبي بوليفيا والباراغوي وهما مشكلة تواجه البرازيل غير المألوفة التي تواجهها في اختيار مدرب المنتخب وهي رفض الاندية المشاركة في البطولة من غير البرازيليين الدوليين - فلاكوا وسوزو وسفارتو وبيلسا وجزييل وابراهيم يدا نيكو اعلن ناديه باخلاء طريقه .

كان اليوم الاول لعام ١٩٨٥ يوم الفلاحه الذي يوهى سعيه جدا لفرقي تيهام هوسير وابيرتون اللذان اسقطا بطلية ترتيب اندية الدوري البرازيلي بعد مباريات لمرحلة ٣٣ بينا كان يوم سينا لفرق مانشستر يونايتد الذي تلقى اول هزلة على ارضه من شيفل ورتوي ١-٢ .

وكل من هوسير وابيرتون ٤٦ نقطة بفارق خمس نقاط من مانشستر يونايتد حيث قد فاز هوسير في الالون ١-٢ امام ٤٨ الف مشجع ولان الفريقين على لوزون ١-٢ وسجل هدفه بطل نايي كأس الفلاحه اللاعب تيهام هوسير على مدار الشوطين .

وفي مباراة مانشستر وروندو كان الالون باطلا في السجل بوليفة اللاعب مارك هوز مهاجم منتخب ويلز يسجل هدفه ورتوي اسرى فرانس الذي ارفع رصده الى ١٤ هدفا في مباراة قوية حصدوا ٥٦٦ الف مشجع وحصل الالون المركز الرابع بـ ٣٩ نيله شيفل ورتوي بـ ٣٨ نقطة فسارلويون بـ ٣٧ نقطة بعد فوز ١-٢ خارج ارضه على لستر وفي المركز السابع فريق توشهام فورتس ٣٦ نقطة بعد هزته الفاجحة من فريق شيلسي . احسن سجله اللاعب ميكى توماس . وفي المركز الثامن شيلسي بـ ٣٥ نقطة متقدما بفارق الاهداف عن ليفربول الذي تعادل مع وانفورد ١-١ .

سجل كل هدف لليفربول في الدقيقة الاخيرة من المباراة قبلها سجل بليست هدف وانفورد في الشوط الاول . وفي المركز العاشر فريق ويست برومفيلد الذي هزمه بـ ٣-١ من اسوق فيلا ١-٣ . وباله توتنهام ٣٣ نقطة بعد هزته خارج ارضه من ليدز سجلها ميت ورتول ولان نيكولاس على سندرلاند ١-٣ . وسجل جميع اهدافه بير تيلي والتي اصاح حظه جزءا بطرق لاعبين من سندرلاند هزوا غيل وفاردي . بنت

وسبق كوتري صمدية اسكوك ٤ - ٢ من وفي مباراة صمدية غلب كوتري بارك الفانفونر على صمدية ونجم ٣ - ٢ . بارلم من اعادة لالان من لاسي كوتري بارك ومن يميم خارس مراد مكر



امين دايو



محمد عبدالجواد

## يوم التخييب القادم :

### تنطلق منافسات كأس جلاله الملك المعظم

○ الرياض - السيد شلي تبدأ تصفيات المناطق لكأس جلاله الملك المعظم لـ ٤٣ ناديا يوم ١٩ من الشهر الجاري وتقيم الكاتب القرية في المنطقة الوسطى باجراء المباريات بين انديتها لتحديد بطل المكب لتتقابل مع ابطال المكاتب الاولى بعد ذلك بطريقة خروج المغلوب حيث يتحدد بطل المنطقة الوسطى يوم ٣٩ الجاري ليخيل في دور ال ١٦ الذي ينظمه الاتحاد السعودي لكرة القدم للمسابقة .

رقم	الفرقان المتباريان	اليوم والتاريخ	الملعب
١	توك والمدينة	الجمعة ٤٠/٢٧	المدينة المنورة
٢	الغرية مع لائل ابا والباحة	الجمعة ٤٠/٢٧	أبها
٣	نجران مع جيزان	الجمعة ٤٠/٢٧	نجران
٤	حائل مع الجوف	الجمعة ٤٠/٢٧	الجوف
٥	القصيم مع الاساء	الجمعة ٤٠/٢٧	الاساء
٦	حزمع مع الروبة	الجمعة ٤٠/٢٦	أبها
٧	الرائد مع العارون	الجمعة ٤٠/٢٧	القصيم
٨	الفتح مع الروبة	الجمعة ٤٠/٢٦	الاساء
٩	الكوكب مع الخالج	الجمعة ٤٠/٢٧	الدامم
١٠	الانصار مع الطائي	الجمعة ٤٠/٢٧	حائل
١١	الوسطى مع العفيرة	الجمعة ٤٠/٢٧	الرياض
١٢	رابع ١ مع رابع ٢	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ١
١٣	رابع ٢ مع رابع ٣	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٢
١٤	رابع ٣ مع رابع ٤	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٤
١٥	رابع ٤ مع رابع ٥	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٥
١٦	رابع ٥ مع رابع ٦	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٦
١٧	رابع ٦ مع رابع ٧	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٧
١٨	رابع ٧ مع رابع ٨	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٨
١٩	رابع ٨ مع رابع ٩	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ٩
٢٠	رابع ٩ مع رابع ١٠	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ١٠
٢١	رابع ١٠ مع رابع ١١	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ١١
٢٢	رابع ١١ مع رابع ١٢	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ١٢
٢٣	رابع ١٢ مع رابع ١٣	الايين ٤٠/٣٠	على ملعب رابع ١٣

## الأهليون يؤكدون على ضرورة الفوز في لقاء اليوم



عالمه السنيوي

فايز عايش

○ المدينة المنورة - على كامل :

قبل ساعات من اللقاء المتطير بين سلة احد والعربي القطري في بطولة اندية الخليج التي تحت التذرة مع كل من مدرب احد خالد السنيوي ومدبر الفريق فايز عايش وكيين الفريق اللاعب عبدالعزيز الشرق ثم مع الاساء حسن على حسين رئيس بعثة الفريق القطري حول وتوقعات كل منهم عن لقاء اليوم حيث تحدث مدرب الفريق الاحدي خالد السنيوي فقال :

○ كان الحديث الاساء فايز مدبر سنيوي كية السلة أحد قائلا : بأن سلة احد معظم اليوم كل الدنيا من اجل الفوز واعتقد ان لاعبينا لديهم التصاد الكافي من حيث التايي من اجل اثبات قوة السلة الاحدية من جديد بين اعدائنا في الخليج العربي خاصة بعد الحظوظ الايجابية التي تكلل لاعبين تقدم افضل المستويات وهذا مايدفعني الى التيق بنور احد لسند الجماهير العريقة التي تقف دائما بجانبنا

○ ثم تحدث الاساء حسن على حسين رئيس بعثة الفريق القطري قائلا : بان مباراة اليوم تعتبر حياة او موت بالنسبة للفريق القطري لانه في حالة الهزيمة لالان الله ستعبد نابيا عن المنافسة بينا في حالة الفوز سيطر هناك ام في المنافسة التي تنطلق اليها وقد اسعد الفوز هذه المباراة بصورة مكثفة والاصل ان يقدم الفريق عروضا يتركز في السلة الخليجية خاصة ونحن بمناسبة عام الشباب الذي يسعد ان تقدم بالنسبة الى جميع الشباب في الخليج العربي .

○ ثم تحدث الكيبن عبدالعزيز الشرق : لاشك في ان مباراة اليوم ستكون غاية في الاتارة والخاص وان جميع بطلان اللاعبين والحمد لله في حالة جيدة ولدينا العزم القوي في سبل تحقيق الفوز الذي سيعيد لسلة احد هجيا

## ندوة علمية عن فعاليات الرياضة

تظم الاكاديمية العربية للدراسة اصحابا من يوم السبت القادم ولقاء اربعة ايام لندوة علمية عن فعاليات الرياضة وذلك على صالة القوات الجوية

○ هذا وقد رحلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب مندوبيا للندوة المذكورة وهم : سعد العثري وابراهيم الشخير وعبدالرحمن السعد ومحمد الصافي ، وابراهيم القبلا ، ومحمد العجلان

## موضوعات هامة تناقش في اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية

○ من جانب اخر ذكر مدير اللجنة الاولمبية السعودية عبدالله الدبي ان اللجنة السعودية مستعد الى اجتماعات اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون بعدد من الدراسات المتعلقة بريم اولمي سعودي في ظل مجلس التعاون .. ووضح انه سيتم في هذا اليوم تكريم من يستحق التكريم في اليوم الاولمي السعودي بالاضافة الى وضع تصميم خاص للوسام الذي سيمنح للمكرمين .

○ واشار مدير اللجنة الاولمبية السعودية الى ان اللجنة ستعقد كذلك الى اجتماعات اللجان الاولمبية بدول المجلس بطلب يدعو الى عمل استياء لسابق الدراجات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من شروط اشراك اربع دول في نظر لعدم توافر هذا الشرط .

يقد رؤساء اللجان الاولمبية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الاول مع الاكبين القادم بقر اللجنة العامة للمجلس بالرياض . وستناقش رؤساء اللجان خلال اجتماعهم عددا من الموضوعات ومن بينها دورة الالعاب الرياضية الخاصة بدول المجلس واليوم الاولمي لدول مجلس التعاون وتكوين منافسات رياضية لجميع الالعاب الرياضية لاقامة منافسات سنوية ودية مع منصفيات الدول العربية والاسلامية .

بالاضافة الى تشكيل لجان للأنشطة الرياضية المختلفة لتكون بمثابة امانة عامة لكل لمة تقوم بوضع استراتيجيات وبرامج اللعبة وذلك في سبل تطوير كل لعبة . علوة على اهتمامها بالالعاب . الفردية لما هذه الالعاب من أهمية على مستوى الدورات الاولمبية .. والمسابقات العالمية .



عبدالله باجسر وعلي داود .. فرسا الفيلم الوثائقي

○ وقد قام الزميل علي داود بكتابة المادة الكلاية للفيلم والصلق على مشاهدته . وحول تجميع مادة الفيلم في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور

○ وفيما يتعلق بالمشهد الذي صور في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور

○ وفيما يتعلق بالمشهد الذي صور في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور

○ وفيما يتعلق بالمشهد الذي صور في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور

○ وفيما يتعلق بالمشهد الذي صور في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور

○ وفيما يتعلق بالمشهد الذي صور في سفنغور قال باجسر : لقد قام اللصور



